



KEYSTONE

SAMUEL SCHMID

Les délégués UDC – ici le président Brunner – étrillent le ministre. >>> PAGE 25

Championnat de qualité

Les championnats romands de saut à La Chaux-de-Fonds ont vu le succès de Jan Chrzanowski en élite et de Melina Psarofaghis (photo) en juniors.

>>> PAGE 21



CHRISTIAN GALLEY

L'Impartial

Journal édité à La Chaux-de-Fonds depuis 1881

Lundi 6 octobre 2008 • www.arcinfo.ch • N° 40016 • CHF 2.50 / € 1.60

LA CHAUX-DE-FONDS

Des commerces au Printemps



CHRISTIAN GALLEY

L'ancien bâtiment du Printemps, à La Chaux-de-Fonds, revivra dès le 21 mars prochain. Sous la férule du promoteur immobilier chaux-de-fonnier Raffaello Radicchi, d'importants travaux ont été entrepris depuis une année. Traversé par un immense puits de lumière, le bâtiment accueillera deux bureaux et 44 appartements. >>> PAGE 7

POLITIQUE CULTURELLE

Le débat aura lieu



CHRISTIAN GALLEY

Le rapport de politique culturelle du Conseil d'Etat neuchâtelois sera sur la scène du Grand Conseil en novembre. Mais en coulisses, il pourrait déjà faire débat avant. >>> PAGE 3

Crise



KEYSTONE

Minisommet Les dirigeants des quatre grandes économies européennes – ici Nicolas Sarkozy et Angela Merkel – vont coordonner leur action pour combattre la crise financière. >>> PAGE 27

Football

Crise à Xamax Neuchâtel Xamax a concédé le nul face à Bellinzzone (3-3). Nestor Clausen a présenté sa démission, repoussée par le président Bernasconi. >>> PAGE 17



ERIC LARROQUE

L'appel au dialogue des conservateurs



ARCHIVES CHRISTIAN GALLEY

MUSÉES Les conservateurs sortent de leur silence. Ils critiquent Rimus, la réforme des institutions muséales de La Chaux-de-Fonds et appellent les autorités à reprendre le dialogue. L'émoi gagne les milieux culturels romands. >>> PAGE 5

HOCKEY SUR GLACE

Le HCC a tenu le choc

Le derby au sommet entre le HCC et le LHC est revenu aux Chaux-de-Fonniers sur le score serré de 5-4. Cette victoire permet aux gens des Mélézes de prendre cinq longueurs d'avance en tête du classement de LNB. Les Chaux-de-Fonniers ont cependant dû cravacher dur pour venir à bout de Lausannois très solides physiquement. Jonathan Roy, Roman Schild, Alexis Vacheron et Régis Fuchs ont été les grands hommes de cette partie. Mais c'est à toute l'équipe qu'il faut tirer un grand coup de chapeau pour sa performance collective. >>> PAGE 21



KEYSTONE

BERNE

La ville du 21e siècle ouvre



KEYSTONE

Le centre commercial et de loisirs Westside ouvre ses portes mercredi prochain. L'architecte américain David Libeskind a prévu une ville du 21e siècle aux portes de Berne, Aquaparc, cinéma multisalles, hôtel et résidence pour personnes âgées, tout est fait pour que le client s'attarde. >>> PAGE 16



9 771421 087000 10041



LA CHAUX-DE-FONDS Les points fondamentaux du bouddhisme

Pour faire le tri entre les contrefaçons et les vrais messages du zazen, Jiko Simone Wolf rappellera les points fondamentaux du bouddhisme zen jeudi au Club 44, à La Chaux-de-Fonds. La conférence intitulée «L'homme en relation avec l'environnement» débute à 20 heures. /sbi

La première neige fait deux blessés légers au Crêt-du-Loclle

Les premiers flocons de neige ont déjà provoqué un accident sur la H20, samedi vers 8h30. Une Chaux-de-Fonnière a perdu la maîtrise de son véhicule lors d'un dépassement. Avec son passager, ils ont été conduits à l'hôpital pour un contrôle. /réd

LA CHAUX-DE-FONDS

Les six conservateurs sortent du bois et appellent au dialogue

Une semaine après l'annonce de la restructuration des musées chaux-de-fonniers, les conservateurs sont sortis de leur réserve. Ils ont envoyé samedi un communiqué tous azimuts. Sans surprise, ils s'élèvent contre une réforme où leur avis n'a guère été écouté. Ils assurent néanmoins les autorités de leur entière collaboration et lancent un appel au dialogue.

LÉO BYSAETH

Le comité de pilotage du projet de restructuration des institutions muséales de La Chaux-de-Fonds (Rimus) se réunit aujourd'hui (notre édition de samedi). Nous ignorons en revanche si cette réunion fera l'objet d'une communication.

En revanche, les trois femmes et les trois hommes qui dirigent les institutions visées par la réforme qui les subordonne à une nouvelle cheffe ont brisé le silence qu'ils s'étaient imposé.

Dans un communiqué daté de samedi, ces six personnes se déclarent «choqués et blessés» par le rapport «qui leur a été remis le mercredi 24 septembre 2008 [...] sans qu'ils n'aient pu ni en prendre connaissance ni en discuter préalablement.»

Les auteurs estiment que «si le fond et ce qui devrait [...] être l'essence (du rapport) – la volonté bilatérale des autorités et des entités muséales de mettre en commun les forces des différents partenaires afin de permettre une meilleure visibilité

et une meilleure synergie – sont pertinents, la forme en est indiscutablement partielle, partisane et méprisante. Le travail des conservateurs, comme celui de tous les collaborateurs, est dédaigné et gratuitement dénigré. Il en résultera certainement une cassure durable.»

Au surplus, écrivent les conservateurs et conservatrices, «ce rapport n'aboutit qu'à la désignation d'une cheffe des institutions muséales sans aucune décision concrète si ce n'est celle de créer des groupes de travail.»

Les auteurs rappellent que, pour leur part, les conservateurs avaient présenté en mars 2006 un projet qui «proposait clairement la mise en place d'une organisation nouvelle avec une direction administrative chapeautant une direction scientifique». Sur le fond, il visait «à la promotion de la Ville en mettant en valeur certaines de ses spécificités, tels que «Art nouveau», la candidature au patrimoine mondiale Unesco, l'industrie horlogère, l'importance du mécénat dans la ville». Ce projet «n'a pas suscité l'intérêt des autorités politiques», précisent les auteurs.

La mise au concours, en été 2007, d'un poste de directeur/trice des institutions muséales nouvellement créé en vue de restructurer les musées de la ville a été une «grande surprise». D'autant plus que deux nouveaux conservateurs – Musée des beaux-arts et institutions zoologiques – venaient d'être engagés.

Après la nomination de la

nouvelle directrice, Francine Evéquo, le 1er novembre 2007, «une charte d'avant-projet a été signée en janvier 2008 par les partenaires impliqués», dont les conservateurs. Mais, affirment ces derniers, eux-mêmes «ainsi que les milieux concernés (comme les commissions de gestion), ont été écartés de ce processus sans que d'autres professionnels reconnus des musées intègrent le groupe de travail.»

C'est alors que, «surpris par ce processus non participatif, les conservateurs s'en sont inquiétés par écrit auprès des autorités politiques et administratives ainsi que de la cheffe du projet. La réponse donnée a été imprécise et peu satisfaisante, évoquant de nouvelles échéances ainsi que des consultations futures qui n'ont jamais eu lieu.»

En tant que «membres du personnel communal», les auteurs indiquent vouloir s'abstenir «volontairement de présenter une analyse de ce rapport administratif non synthétique, ignorant le travail effectué par le personnel des musées [...], révélant la méconnaissance flagrante des métiers des musées». Ils assurent néanmoins maintenir «toute [leur] confiance» dans le Conseil communal «qui a démontré de nombreuses reprises son empathie et son respect de la personne humaine» et l'assurent de [leur] entière collaboration en souhaitant sincèrement que le dialogue sera rétabli afin de partir sur de nouvelles bases. /LBY



LADA UMSTÄTTER La conservatrice du Musée des beaux-arts est en place depuis octobre 2007 à 80%. Elle a obtenu provisoirement 0,2 poste en plus, qu'elle a attribué à un mandat. (ARCHIVES GUILLAUME PERRET)



ARNAUD MAEDER Le directeur des institutions zoologiques a succédé à Marcel Jacquat le 1er août 2007. Engagé à 80%, il a obtenu une rallonge provisoire de 0,2 poste. (ARCHIVES RICHARD LEUENBERGER)



SYLVIANE MUSY En place depuis septembre 1981, la conservatrice du Musée d'histoire est la doyenne de fonction des musées. C'est un poste à mi-temps. (ARCHIVES GUILLAUME PERRET)



LUDWIG ECHSLIN Le conservateur du Musée international d'horlogerie, par ailleurs créateur reconnu dans le domaine, a pris les rênes de l'institution en avril 2001 (à 60%). (ARCHIVES CHRISTIAN GALLEY)



JEAN-MICHEL PIGUET Le conservateur adjoint du Musée international d'horlogerie est entré en fonction en août 1988. Il occupe un poste à plein temps. (ARCHIVES GUILLAUME PERRET)



NICOLE BOSSHART La directrice adjointe du Musée international d'horlogerie occupe un poste à mi-temps. Elle est engagée depuis octobre 2000. (ARCHIVES GUILLAUME PERRET)

Le travail des conservateurs, comme celui de tous les collaborateurs, est dédaigné et gratuitement dénigré. Il en résultera certainement une cassure durable

Les conservateurs

Le directeur du Musée Jenish de Vevey n'a pas non plus apprécié le rapport Rimus

Samedi soir, le Musée des beaux-arts du Locle vernissait son exposition consacrée à la prestigieuse collection d'estampes d'Alexis Forcl (notre édition de samedi dernier).

Les très nombreux public présent ne s'attendaient sans doute pas à ce que Dominique Radrizzani, directeur du Musée Jenish, à Vevey (institution qui abrite le Cabinet cantonal des estampes), consacre une partie de son allocution à l'affaire qui secoue la Ville de La Chaux-de-Fonds depuis une semaine. C'est pourtant ce qu'il a fait. Après un éloge appuyé au travail de la conservatrice du MBA, Stéphanie Guex, il a émis l'espoir que l'autorité politique lui «laisse la plus



DOMINIQUE RADRIZZANI Il s'est dit consterné par la situation actuelle de La Chaux-de-Fonds. (SP-PIERRE BOHRER)

absolue maîtrise du gouvernement.» «Je suis consterné», a-t-il enchaîné, «par la situation actuelle de La Chaux-

de-Fonds qui n'a visiblement pas le même discernement que ta commune et qui vient de prendre la pire des décisions pour un résultat que je peux m'imaginer et présager désastreux.»

Après avoir pris connaissance de ce qu'il a appelé «le nauseux rapport Rimus», qui, comme le «faux champagne» garantit «la gueule de bois sans offrir l'ivresse», Dominique Radrizzani s'est livré à une attaque en règle contre l'auteur du rapport dont le contenu, rappelons-le, est assumé collectivement par le Conseil communal chaux-de-Fonniér.

Ce rapport, a-t-il estimé, «n'est clair que quand il assène d'exquises brutalités comme [...] : «Le Conseil

communal défait les musées de leur autonomie». Une citation qu'il a mise en balance avec une déclaration publiée dans nos colonnes (notre édition du 27 septembre) : «Nous redéfinissons l'autonomie des conservateurs, nous ne la supprimons pas». [...] On défait, mais on ne supprime pas, ça vaut bien un Champagnac, non?»

Il a ensuite rendu hommage au travail d'Emond Charrière, ancien conservateur du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, «un conservateur avec une vraie vision, prônant l'ouverture, la dimension vivante, militante et prospective» et «qui a sorti [le MBA] de sa léthargie

et de sa poussière, la fameuse poussière muséale.»

A contrario, a-t-il conclu, «je vois surtout comment La Chaux-de-Fonds pourrait se couper du monde muséal en ne rendant pas ses musées à leur autonomie non supprimée.»

Un tonnerre d'applaudissements a suivi cette prise de position aussi ferme qu'attendue.

Le conseiller communal Marcelo Droguett, en charge des musées et de la culture a enchaîné, assurant que les autorités cloïsoises étaient bien décidées à laisser aux titulaires «la plus large liberté dans tous les sens». Il a également été très applaudi. /lby